



CONSEJO PONTIFICIO DE LA CULTURA

Photos by Alessandra Chemollo. See below for the architect's projections.

BIENAL DE ARQUITECTURA DE VENECIA

La Santa Sede en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2018



Después de la participación en la Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia en 2013 y 2015, la Santa Sede se presenta este año por primera vez en la *Bienal de Arquitectura de Venecia* con un pabellón que se extenderá a lo largo del pintoresco bosque en la *isla de San Giorgio Maggiore*.

Promovido por el Cardenal Gianfranco Ravasi, coordinado por el Consejo Pontificio de la Cultura, curado el Prof. Francesco Dal Co y Dra. Micol Forti, el proyecto se ha inspirado en la "Capilla del Bosque" de Gunnar Asplund construida en 1920 en el cementerio de Estocolmo.

Diez arquitectos de diversa formación y con experiencia probada proponen y construyen diez capillas, valiéndose de las posibilidades que ofrecen diferentes materiales. Al diseñar y construir las capillas, se presta especial atención a proteger y respetar el espacio natural circundante, así como a la posibilidad de reutilizarlas después de la exposición.

Desde España, Brasil, Portugal, Gran Bretaña, EE.UU., Australia, Italia, Japón, Chile/Serbia y Paraguay, los arquitectos dialogan con un nuevo tipo de construcción. Generalmente las capillas se identifican como segmento de un espacio religioso más grande y un ambiente de adoración, como una catedral o iglesia, pero aquí las capillas estarán aisladas y se colocarán en un entorno natural y abstracto: el bosque.

El evento está abierto al público del 26 de mayo al 25 de noviembre de 2018. Entre las iniciativas vinculadas al Pabellón, se ha previsto la realización de un *Atrio de los Gentiles*, el 21 de septiembre donde cuatro arquitectos de fama internacional conversarán sobre cuán fecundo sea el diálogo entre la arquitectura y la espiritualidad, además de ahondar en las interpretaciones del mensaje contenido en la encíclica *Laudato Si'* del Papa Francisco.

En la presentación realizada el 20 de marzo de 2018 en la Sala de Prensa vaticana, el Cardenal Gianfranco Ravasi ofreció algunas ideas sobre este tema y se distribuyó a los presentes el siguiente resumen de los proyectos:

(Estados Unidos) **Andrew D. Berman** nació en New York en 1969. En 1995 fundó el estudio de arquitectura llamado *Andrew Berman Architect*. En sus proyectos, privados y públicos, capitaliza las cualidades del lugar y busca oportunidades creativas propias para lograr la realización de edificios y espacios únicos. Berman es miembro del *American Institute of Architects*. En 2009 recibió el premio *Emerging Voices Award* que otorga *The Architectural League*.

(Italia) **Francesco Cellini** nació en Roma en 1944. Desde 1987 es profesor de Diseño arquitectónico en las Universidades de Palermo y Roma Tre. Fue director del programa postgrado en Diseño e Historia de la arquitectura. Desde 1993 es miembro de la *Accademia di San Luca* de la que hoy es vicepresidente.

(Paraguay) **Javier Corvalán Espínola** nació en Asunción en 1962. Realizó sus estudios de arquitectura en la Facultad de Ciencias y Tecnologías de la Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción. Completó sus estudios de post-grado en la Universidad La Sapienza de Roma y es candidato al doctorado de investigación por el Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia.

(España) **Flores & Prats** es un estudio de arquitectura de Barcelona dedicado al diálogo entre la teoría y la práctica académica con actividades de diseño y construcción. Trabaja en la rehabilitación de construcciones antiguas para nuevos usos, en el diseño de espacios públicos con la participación de quienes habitan en el entorno, así como en viviendas sociales y su capacidad de crear comunidad.

(Reino Unido) **Norman Foster** nació en 1935. Es fundador y presidente ejecutivo de *Foster +Partners*, un estudio dedicado a la arquitectura, a la urbanística y al diseño, arraigado en la sostenibilidad. En las últimos cinco décadas, su labor ha sido pionera en el enfoque sostenible de la arquitectura y de la urbanística mediante una amplia gama de trabajos, como los planos maestros, oficinas, edificios culturales, aeropuertos y diseño industrial.

(Japón) **Terunobu Fujimori** nació en 1946 en Nagano. Es un arquitecto e historiador de la arquitectura japonesa, es profesor emérito de la Universidad de Tokio, profesor de investigación de la Universidad de Kogakuin y Director del museo Edo-Tokio.

(Australia) **Sean Godsell** nació en Melbourne en 1960. Después de graduarse trabajó en el estudio de Dennis Lasdun en Londres. En 1994 abrió su propio estudio en su ciudad natal. Ha dictado conferencias en diversas partes del mundo, ha sido profesor en Australia e Italia. Ha participado en la Trienal de Milán y en la Bienal de Venecia. Su proyecto *Future Shack* para un refugio de emergencia fue exhibido en el *Cooper Hewitt Design Museum* de New York.

(Brasil) **Carla Juaçaba** nació en 1976. Desde el año 2000 ha ejercido la profesión de manera independiente, ha realizado su propia actividad de investigación en Río de Janeiro. Actualmente labora en programas culturales y proyectos privados. Ha trabajado en *Atelier House, Rio Bonito House, Varanda House, Santa Teresa House* y en otros proyectos. Proyectó el *Pavilion Humanidade 2012* para Rio+20 junto con la directora de teatro Bia Lessa.

(Italia) **MAP Studio** fue creado en Venecia en 2004 gracias a la colaboración de los arquitectos Francesco Magnani y Traudy Pelzel. El estudio trabaja en los ámbitos público y privado. Entre los proyectos más recientes están la recuperación de un Casale en Ferrara y el techo para el tranvía de Piazzale Roma en Venecia.

(Chile) **Smiljan Radic Clarke** nació en Santiago de Chile en 1965. Realizó sus estudios superiores en la Universidad Católica de Chile, continuó sus estudios en el Instituto

Universitario de Arquitectura de Venecia. En 1995 abrió su sociedad de arquitectura en Chile. Su trabajo se mueve libremente más allá de cualquier frontera evitando alguna categorización específica dentro del campo de la arquitectura. Estudia y trabaja diversos materiales en sus condiciones sensoriales y sociales, reconstruyendo historia asociadas a los materiales. Trabaja en estrecha colaboración con la escultora Marcela Correa.

(Portugal) **Eduardo Souto de Moura** nació en Oporto en 1952. De 1974 a 1979 estudió y trabajó con Alvaro Siza. Ha sido profesor en diversas ciudades europeas y estadounidenses. Recibió el *Premio Pessoa* en 1998, la *Medalla Heinrich Tessenow* en 2001 y el *Premio Pritzker* en 2011. Entre sus obras se encuentran el Mercado Municipal, la Casa del *Bom Jesus* y el Estadio municipal en Braga, el Museo Grao Vasco en Viseu, las estaciones del Metro de Oporto, el Museo Paula Rego en Cascais y el crematorio de Courtray.

Información en inglés aquí

SPONSOR

