



CHIESA, MUSICA, INTERPRETI



III Convegno Internazionale

Chiesa, Musica, Interpreti: un dialogo necessario

Aula Vecchia del Sinodo, Vaticano

7-8-9 novembre 2019

Temi

La vocazione dell'interprete musicale

Gli strumenti nella composizione di musica sacra Stili compositivi

Dal segno grafico all'improvvisazione

Vocalità Uno sguardo all'interculturalità

Relatori

(File PDF con gli *Abstracts*)

Card. Ravasi e Chiara Bertoglio, *Ermeneutica e interpretazione*

Massimo Donà, *Il rapporto tra musica e sacro*

James O'Donnell, *L'organo come interprete*

Pawel Lukaszewski, *Il linguaggio del compositore*

Salvatore Sciarrino, *L'uso della voce*

Jordi-A. Piqué, *Flatus vocis: il suono della voce come musica nella liturgia*

Giovanni Acciai, *Il rapporto parola-suono nella musica vocale sacra dal Rinascimento al Barocco*

Giuseppe Gullo, *Vox Humana - Aspetti fisiologici, storici e tecnici della vocalità dal Barocco al Ventunesimo secolo*

Dinko Fabris - Antonio Florio, *Interpretare oggi la musica sacra del passato*

Richard Mailaender, *La musica corale - esperienza dell'oratorio contemporaneo*

Pino Di Luccio, S.I., *L'area mediterranea – Canti, musica e danze in testi delle religioni monoteiste nell'area del Mediterraneo*

Egberto Bermudez, *L'area sudamericana – l'inculturalità*

Workshops

a) Improvvisazione all'organo

1. Daniel Matrone, Organista, San Luigi dei Francesi

il workshop avrà luogo in Santa Maria in Camposanto Teutonico in Vaticano

2. Theodor Flury, Professore al Pontificio Istituto di Musica Sacra

il workshop avrà luogo nella Cappella del Coro della Basilica di San Pietro

b) Esperienze d'interpretazione

1. Richard Mailaender, *Direzione di musica corale*

2. Pawel Lukaszewski, *Composizione*

Il programma prevede Workshops - Vespri in Cappella Sistina - Udienza con il Santo Padre (richiesta)

Traduzione simultanea inglese / italiano - italiano / inglese

Scaricare qui il programma

Le iscrizioni sono chiuse

I CONVEGNI MUSICALI