

Church and Composers
13-15 September 2018
Short CVs of the Speakers
(in order of the programme)

Card. Gianfranco Ravasi

Nato nel 1942 a Merate (Lecco). È stato ordinato sacerdote della diocesi milanese nel giugno 1966. Dal 1970 al 1989 ha insegnato esegesi biblica e lingua ebraica nei Seminari Arcivescovili milanesi; dal 1974 fino al 2007 è stato Docente Incaricato di esegesi biblica (Libri Sapienziali) presso la Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale, ove ha anche tenuto corsi nella Sezione di Specializzazione. Ha svolto campagne di scavo archeologico in Israele e in vari Paesi del Vicino Oriente.

Nel novembre 1989 è stato nominato Prefetto della Biblioteca-Pinacoteca Ambrosiana di Milano (fondata dal cardinale Federico Borromeo nel 1607). Il 2 settembre 2007 è stato nominato da Papa Benedetto XVI Presidente del Pontificio Consiglio della Cultura, delle Pontificie Commissioni per i Beni Culturali della Chiesa e di Archeologia Sacra. Dallo stesso Pontefice il 29 settembre 2007 è stato consacrato Arcivescovo di Villamagna di Proconsolare. Benedetto XVI lo creava poi Cardinale del titolo di S. Giorgio in Velabro nel Concistoro del 20 novembre 2010. Nel 2017 è stato riconfermato da papa Francesco come Presidente del Pontificio Consiglio della Cultura e della Pontificia Commissione di Archeologia Sacra.

Il Cardinal Ravasi è membro di una ventina di Accademie italiane e internazionali (del luglio 2013 è la nomina ad Accademico onorario dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, mentre dal 2016 è membro onorario dell'Accademia letteraria *Parnassos* di Atene, e dal 2017 Accademico d'Onore dell'Accademia Albertina di Torino), così come è stato insignito di vari Premi sia letterari sia civili e di diverse onorificenze di Stati. Diverse le lauree *honoris causa* conferitegli da università in varie parti del mondo.

La sua vasta opera letteraria ammonta a circa centocinquanta volumi, riguardanti soprattutto argomenti biblici, letterari e di dialogo con le scienze, con particolare attenzione alla dimensione estetica dei Testi Sacri. In questo senso devono essere citate soprattutto le edizioni curate e commentate dei Salmi (3 volumi), del Libro di Giobbe, del Cantico dei Cantici, del Libro della Sapienza e di Qohelet. Egli è anche autore di un numero notevole di opere di grande impatto pubblico come *Breve storia dell'anima* (2003), *Ritorno alle virtù* (2005), *Breviario Laico* (2006), *Le porte del peccato* (2007), *Le parole e i giorni* (2008), *500 curiosità della fede* (2009), *Questioni di fede* (2010), *Le parole del mattino* (2011), *Guida ai naviganti* (2012), *L'incontro, Esercizi Spirituali in Vaticano* (2013), *La Bibbia in un frammento* (2013), *Il cardinale e il filosofo* e *Le meraviglie dei Musei Vaticani* (2014), *Le pietre di inciampo del Vangelo* (2015), *Le Beatitudini* (2016); *Padri, madri, figli* (2017); *Spiritualità e Bibbia* (2018).

Infatti, oltre a essere un proficuo scrittore, il Cardinal Ravasi collabora a giornali e cura trasmissioni televisive.

John Rutter

John Rutter was born in London and studied music at Clare College, Cambridge. He first came to notice as a composer during his student years; much of his early work consisted of church music and other choral pieces including Christmas carols. From 1975–79 he was Director of Music at his *alma mater*, Clare College, and directed the college chapel choir in various recordings and broadcasts. Since 1979 he has divided his time between composition and conducting. Today his compositions, including such concert-length works as *Requiem*, *Magnificat*, *Mass of the Children*, *The Gift of Life*, and *Visions* are performed around the world. His music has featured in a number of British royal

occasions, including the two most recent royal weddings. He edits the *Oxford Choral Classics* series, and, with Sir David Willcocks, co-edited four volumes of *Carols for Choirs*. In 1983 he formed his own choir The Cambridge Singers, with whom he has made numerous recordings, and he appears regularly in several countries as guest conductor and choral ambassador. He holds a Lambeth Doctorate in Music, and in 2007 was awarded a CBE for services to music.

Massimo Palombella

Maestro Direttore della Cappella Musicale Pontificia “Sistina.” Nato a Torino il 25 dicembre 1967, è stato ordinato Sacerdote per la Congregazione Salesiana il 7 settembre 1996. Ha compiuto gli studi di filosofia e teologia, conseguendo il Dottorato di Ricerca in Teologia Dogmatica e gli studi musicali con i Maestri Luigi Molino, Valentín Miserachs Grau, Gabriele Arrigo e Alessandro Ruo Rui, diplomandosi in Musica Corale e Composizione. Fondatore e Maestro Direttore del Coro Interuniversitario di Roma, ha lavorato nella pastorale universitaria della Diocesi di Roma dal 1995 al 2010, curando, in qualità di Maestro di musica, tutti gli incontri del Santo Padre con la Cultura Universitaria.

È docente alla Pontificia Università Salesiana presso la Facoltà di Teologia, di Musica e Liturgia e al Conservatorio Guido Cantelli di Novara, nel biennio di specializzazione in Musica Sacra, di Composizione per la Liturgia, Polifonia Romana e Legislazione della Musica Sacra. Inoltre è stato docente di Linguaggi della Musica all’Università La Sapienza di Roma e al Conservatorio di Torino e al Pontificio Istituto di Musica Sacra in Urbe ha insegnato Liturgia. Dal 1998 al 2010 ha diretto la Rivista di Musica per la Liturgia *Armonia di Voci*, dell’Editrice *ElleDiCi*.

Il 16 ottobre 2010 è stato nominato da Papa Benedetto XVI direttore della Cappella Musicale Pontificia “Sistina” e riconfermato nel 2015 da Papa Francesco. È componente, in qualità di esperto, della Consulta dell’Ufficio Liturgico Nazionale della Conferenza Episcopale Italiana. Il 14 gennaio 2017 Papa Francesco lo ha nominato consultore della Congregazione per il culto divino e la disciplina dei sacramenti.

Sia con il Coro Interuniversitario di Roma, che ha diretto fino al 2011, che con la Cappella Musicale Pontificia “Sistina” ha al proprio attivo numerosi concerti in Italia e nel mondo ed un’ampia serie di registrazioni di CD e DVD incisi con *ElleDiCi*, *Libreria Editrice Vaticana* e *Deutsche Grammophon*, con la quale ha vinto il prestigioso premio *Echo Klassik* per il CD “*Cantate Domino*.”

S.E. Mons. Arthur Roche

S.E. Mons. Arthur Roche è Segretario della Congregazione per il Culto Divino e la Disciplina dei Sacramenti. Nato nel 1950, è stato ordinato sacerdote della diocesi di Leeds nel 1975. Nel 1991, dopo aver prestato servizio in diverse incarichi parrocchiali e diocesane, è stato nominato direttore spirituale del Venerabile Collegio Inglese di Roma.

Nel 1996 è stato nominato Segretario Generale della Conferenza Episcopale di Inghilterra e Galles. Nel 2001 è stato ordinato Vescovo Ausiliare di Westminster (Londra); nel 2002 è stato nominato Vescovo coadiutore di Leeds diventando Vescovo di Leeds nel 2004.

Nel 2012 è stato nominato Segretario della Congregazione per il Culto Divino. Si è laureato in Teologia presso l’Università di Comillas, in Spagna, e la Gregoriana, a Roma.

Alberto Turco

Mons. Alberto Turco è direttore della Cappella Musicale della Cattedrale e dell’Istituto Diocesano di Musica Sacra di Verona, e docente di Musicologia liturgica allo Studio Teologico S. Zeno di Verona e presso corsi internazionali.

È direttore artistico della *Nova Schola Gregoriana* e della schola femminile *In Dulci Jubilo*, con cui ha partecipato a varie tournées e festivals internazionali.

Come ricercatore nell'ambito dei repertori liturgici monodici medievali ha svolto periodici soggiorni nell'Abbazia di Solesmes. Questi soggiorni hanno arricchito la sua docenza prima al Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra a Milano, dopo al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma. Cura la collana di paleografia gregoriana *Codices Gregoriani* e, ultimamente, in collaborazione con Dom J. Claire osb di Solesmes, ha redatto l'edizione *dell'Antiphonale Missarum e dell'Antiphonale Missarum Simplex* del canto della Chiesa di Milano (canto ambrosiano).

Ha prodotto un'ampia e prestigiosa collana di CD su repertori liturgici monodici del medioevo. La sua vasta produzione bibliografica annovera alcuni fra i testi più autorevoli sul canto gregoriano, tradotti in diverse lingue.

Daniele Sabaino

Daniele Sabaino è diplomato in Pianoforte e in Composizione, laureato in Musicologia, e dottore di ricerca in Filologia musicale, e ha un diploma di magistero in Scienze religiose.

Dall'ottobre 2000 è professore presso il Dipartimento di Musicologia e Beni culturali (già Facoltà di Musicologia) dell'Università di Pavia, presso la quale insegna *Modalità; Armonia e analisi musicale; Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo e Storia della musica dei riti cristiani*. Presso la medesima università è inoltre coordinatore di Ateneo dei percorsi formativi per gli insegnanti della scuola secondaria.

È membro del collegio di Dottorato di Ricerca in Scienze del Testo Letterario e Musicale dell'Università di Pavia; del Comitato direttivo delle riviste "Il Saggiatore Musicale" e "Musica Docta"; del Comitato scientifico dei Colloqui di Musicologia del "Saggiatore Musicale" e dell'edizione degli *Opera Omnia* di Marcantonio Ingegneri. Dal gennaio 2017 è direttore della rivista scientifica "Philomusica Online".

Dal 2005 è co-presidente del Gruppo internazionale di studio su musica e liturgia *Universa Laus Internationalis*. È membro della Consulta dell'Ufficio Liturgico Nazionale della Conferenza Episcopale Italiana e collaboratore dello stesso ufficio per il settore musica liturgica e per il lavoro di revisione della seconda edizione italiana della Liturgia delle Ore (gruppo Innodia).

Insegna *Musica e liturgia dopo il Concilio Vaticano /I e Forme musicali della liturgia rinnovata* nel Corso di Perfezionamento Liturgico-Musicale (Co.Per.Li.M) organizzato dalla stessa Conferenza Episcopale.

È stato *visiting professor* presso l'Università Jagellonica di Cracovia e presso l'Università di Tel Aviv e partecipa regolarmente a convegni e seminari nazionali e internazionali.

I suoi interessi di ricerca e le sue pubblicazioni riguardano la filologia musicale e la critica testuale, l'organizzazione dello spazio sonoro e l'analisi della musica medievale e rinascimentale, l'opera di Juan Caramuel Lobkowitz e la musicologia liturgica nella storia e nell'attualità. Ha inoltre pubblicato numerosi canti per la liturgia.

Marco Frisina

Nato a Roma nel 1954, dopo gli studi classici si è diplomato in composizione al Conservatorio di Santa Cecilia. Ha compiuto gli studi teologici presso la Pontificia Università Gregoriana conseguendo poi la licenza in Sacra Scrittura al Pontificio Istituto Biblico.

Ordinato sacerdote nel 1982, svolge il suo ministero nella Diocesi di Roma. Attualmente è Presidente della Commissione Diocesana per l'Arte Sacra ed i Beni Culturali, Consultore del Pontificio Consiglio per la Promozione della Nuova Evangelizzazione e Rettore della Basilica di Santa Cecilia in Trastevere.

Tiene corsi presso la Pontificia Università della Santa Croce e il Pontificio Istituto di Musica Sacra. È anche Accademico Virtuoso Ordinario della Pontificia Insigne Accademia di Belle Arti e Letteratura dei Virtuosi al Pantheon, di cui è Assistente Spirituale.

Autore di numerosi canti liturgici conosciuti ed apprezzati in Italia e all'estero, nel 1984 ha fondato – e da allora dirige – il Coro della Diocesi di Roma, con il quale anima le più importanti liturgie

diocesane, alcune delle quali presiedute dal Santo Padre. Dal 1985 è anche Maestro Direttore della Pontificia Cappella Musicale Lateranense.

Nel 1991 ha avuto inizio la sua collaborazione al progetto internazionale della Rai "Bibbia" sia come consulente biblista che autore delle musiche dei film prodotti. Oltre al "Progetto Bibbia", negli anni ha composto le colonne sonore di molti film a tema storico e religioso.

La sua produzione musicale conta oltre trenta Oratori Sacri ispirati a personaggi biblici o alla vita di grandi santi. Accanto a questi, meritano di essere citati: "Cantico dei Cantici" scritto nel 2009 e rappresentato al "Festival Anima Mundi" di Pisa, "Passio Caeciliae" composto nel 2011 ed eseguito a Roma e a New York in occasione delle celebrazioni per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia, "Paradiso Paradiso", del 2013, per il 56° "Festival dei Due Mondi" di Spoleto con la partecipazione di Giorgio Albertazzi, e "Fino ai confini della Terra", ispirato alla narrazione del naufragio di S. Paolo a Malta e lì eseguito nel febbraio 2017 nel centenario del martirio dell'Apostolo.

Nel 2007 ha composto l'opera teatrale "La Divina Commedia", prima trasposizione musicale dell'omonimo capolavoro dantesco. Nella stagione 2009-2010 è andato in scena il suo secondo lavoro per il teatro: "Il miracolo di Marcellino", ispirata al romanzo di José Maria Sanchez Silva "Marcellino Pane e Vino". È anche autore delle musiche di "In Hoc Signo", rappresentata a Belgrado nel 2013 in occasione del millenario dell'Editto di Milano.

È stato promotore e coordinatore del Primo Convegno delle Corali Italiane, svoltosi a Roma nel settembre 2014, e del Giubileo delle Corali nell'ottobre 2016, che ha visto la partecipazione di oltre 8.000 cantori provenienti da tutto il mondo. Dal 2015 è Direttore Artistico del "Concerto con i Poveri e per i Poveri" che si tiene in Aula Paolo VI.

Da anni porta questa sua esperienza di sacerdote, musicista e docente in molte Diocesi italiane ed estere.

Thomas Forrest Kelly

Thomas Forrest Kelly is Morton B. Knafel Research Professor of Music at Harvard University, where he served as Chair of the Music Department from 1999 to 2004. In 2005 he was named a Harvard College Professor in recognition of his teaching of undergraduates. Before coming to Harvard he taught at Oberlin Conservatory (where he was the founding director of the program in Historical Performance and served as acting Dean of the Conservatory); at the Five Colleges in Massachusetts, where he was the founding director of the Five College Early Music Program. From 1972 to 1979 he taught at Wellesley College. He was a Visiting Scholar at King's College, Cambridge (1976-77) and a Professeur invité at the École Pratique des Hautes Études, Paris (1998).

Professor Kelly was born in Greensboro, NC in 1943. He attended Groton School and the University of North Carolina at Chapel Hill (A. B. 1964). Two years in France on a Fulbright grant allowed him to study organ with Jean Langlais, and to take degrees at the Schola Cantorum in Paris (diplôme de virtuosité 1966) and the Royal Academy of Music (LRAM 1964). His graduate study was at Harvard (A. M. 1970, PhD 1973)

His most recent book is *Capturing Music* (Norton, 2015); he is the author of *First Nights: Five Performance Premieres* (Yale, translated into Korean and Chinese), and *Early Music: A Very Short Introduction* (Oxford, translated into German and Hungarian). His book *The Beneventan Chant* (Cambridge) was awarded the Otto Kinkeldey Award of the American Musicological Society for 1989; an Italian translation was published in 2017.

He is a Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres of the French Republic and a Fellow of the American Academy of Arts and Sciences, the Mediaeval Academy of America, and the American Academy in Rome. He has held awards from the National Endowment for the Humanities and the American Council of Learned Societies. He received a Distinguished Alumnus Award from the University of North Carolina at Chapel Hill in 2005, and an honorary Doctorate in 2017. He is an honorary citizen of the city of Benevento (Italy).

Vincenzo De Gregorio

Dell'ordine dei Barnabiti incardinato nella Diocesi di Napoli, è Abate Prelato della Cappella del Tesoro di San Gennaro. Ha conseguito i gradi accademici nella Pontificia Università Urbaniana con B. Neunheuser e dopo aver frequentato i corsi di Composizione e di Organo nel Pontificio Istituto di Musica Sacra si è diplomato in Organo e Composizione organistica. Abilitato all'insegnamento di Lettere, ha insegnato discipline umanistiche nel Liceo Scientifico. Docente nel Conservatorio Statale San Pietro a Majella di Napoli, ne è stato direttore dopo aver diretto il Conservatorio Statale D. Cimarosa di Avellino. Consulente musicale dell'Ufficio Liturgico Nazionale della Conferenza Episcopale Italiana, Docente nella Facoltà Teologica dell'Italia Meridionale e nel Pontificio Istituto S. Anselmo, è Preside del Pontificio Istituto di Musica Sacra.

P. Jordi-Agustí Piqué i Collado OSB

Nato a Mollerussa, nella Catalogna (Spagna) nel 1963. Insieme al baccalaureato in lettere ha studiato pianoforte all'*Escola de Música de Barcelona*, ed organo con Josep M^a Mas Bonet. Si è laureato in pianoforte ed organo, e in questo ultimo strumento ha ricevuto il *Premio di Onore* alla fine di carriera. Nel 1990 entra come monaco benedettino nell'Abbazia de Montserrat. Nel 1997 è nominato *Maestro di Cappella* e Direttore dell'*Escolania de Montserrat*, incarico che sviluppò fino al 2001. Con l'*Escolania* fece dei concerti per Catalogna, Spagna, Giappone, Francia e Germania. Ha potuto dirigere l'orchestra del *Teatre Lliure* e l'*Orquestra de Cambra Nacional d'Andorra*. Di questo periodo sono due CD con musiche di Montserrat. Ha composto diversi brani musicali per la liturgia e per il coro dell'*Escolania de Montserrat*. Dal 2006 fino settembre di 2011 fu Segretario del P. Abate di Montserrat. Come organista si è esibito nella Catalogna, Spagna, Francia, Svizzera, Italia, Austria, Germania, Ungheria, Polonia e Korea.

Si è dottorato in Teologia Dogmatica presso l'Università Gregoriana di Roma nel 2005 con la tesi: J. PIQUÉ, *Teología y música: una contribución dialéctico-transcendental sobre la sacramentalidad de la percepción estética del Misterio. Agustín, Balthasar, Sequeri; Victoria, Schönberg, Messiaen*, Tesi Gregoriana, Serie Teología 132, Editrice Pontificia Università Gregoriana, Roma 2006. (ID., *Teologia e musica. Dialoghi di trascendenza*, (Comunicazione/studi), San Paolo, Milano 2013).

Ha pubblicato diverse composizioni musicali (*Quartets Romans* Op. 23, Universitat de Lleida, 2004) ed anche numerosi articoli: «Psallite Sapienter. Das Kloster als Ort musikalischen Einklangs», *Erbe und Auftrag* 82 (2006) 374-382. ID., «Livre du Saint Sacrement. Eucharistie als Manifestation von Erfahrung und Transzendenz», in *Musik des Unsichtbaren. Der Komponist Olivier Messiaen (1908-1992) am Schnittpunkt von Theologie und Musik*, Ed. Michaela Christine Hastetter, EOS Verlag, St. Ottilien 2008, pp.104-125. ID., «L'attimo fuggente/sfuggente: L'universo sacramentale della musica. Dalla forma estetica all'evento empatico» in *Il Corpo del Logos. Pensiero estetico e teologia cristiana*, ed. P. Sequeri, Glossa, Milano 2009, pp.179-195. ID., «La música en los monasterios: alabanza a Dios y acogida/diálogo con los hombres y mujeres. La experiencia estética del Misterio», in *Church, Society and Monasticism*, ed. E. López-Tello – B. Selen Zorzi, Studia Anselmiana 146, Roma 2009, 283-315. ID., «Palabra, espacio y música: parámetros teológicos de la música litúrgica» in *Scripta Theologica* 3 (2015) 693-708.

Nell'attualità sviluppa un'intensa attività come concertista e conferenziere, insieme all'attività accademica. È Professore Straordinario e Preside del Pontificio Istituto Liturgico (PIL) di Roma e Professore Invitato presso la Facoltà di Teologia di Catalogna (Barcelona) ed il Centro Teologico Salesiano Martí-Codolar di Barcellona e della Facoltà Antoni Gaudí di Barcellona.

Il 31 ottobre 2014 il Santo Padre Francesco l'ha nominato Consultore delle Congregazione per le Cause dei Santi. Il primo Settembre 2017 è stato nominato Vice-Rettore del Pontificio Ateneo Sant Anselmo (Roma).

Claudio Zonta

P. Claudio Zonta, gesuita, ha studiato liuto rinascimentale, chitarrino rinascimentale e chitarra barocca sotto la guida del M° Massimo Lonardi, ha seguito i corsi di Musica d'insieme jazz con il M° Umberto Petrin e a Madrid ha approfondito il linguaggio della musica flamenca con il chitarrista Rafael Salinero. Si è laureato in Lettere classiche, indirizzo archeologico, presso l'Università di Pavia discutendo la tesi: *“L'iconografia musicale nella pittura parietale etrusca”*, successivamente in Scienze dei Beni culturali, con la tesi: *“Il movimento degli affetti nella Musurgia Universalis di Athanasius Kircher in rapporto alla tradizione spirituale degli Esercizi Spirituali di Ignazio di Loyola”* e ha conseguito, presso l'Istituto filosofico Aloisianum di Padova, il baccalaureato in filosofia con la tesi: *“Senso e significato nella musica”*.

Da diversi anni è collaboratore della rivista La Civiltà Cattolica: negli articoli pubblicati cerca soprattutto di cogliere le possibili istanze di ricerca spirituale e umana espresse nella canzone d'autore. Alcuni articoli si focalizzano soprattutto sui percorsi esistenziali di musicisti e cantanti italiani, quali Michele Gazich, Ilaria Patassini, Giuni Russo, Enzo Avitabile, Lorenzo Cherubini Jovanotti, altri su musicisti stranieri, come la cantante spagnola Rocío Márquez, o i celebri Bob Dylan e Leonard Cohen.

Collabora con la casa di distribuzione IRD (International Records Distribution) scrivendo recensioni discografiche e facendo interviste, come a Ferruccio Spinetti e Petra Magoni dei Musica Nuda, o al compositore francese René Aubry.

Ha creato diversi progetti tra cui un laboratorio musicale, denominato *Luz y norte musical*, nato all'interno del Centro Astalli di Roma (Servizio dei Gesuiti per i rifugiati), che vede la partecipazione di rifugiati provenienti dalle diverse zone dell'Africa e del Medioriente, che suonano insieme ad operatori che lavorano nel sociale e a studenti universitari. Questo gruppo musicale ha potuto diverse volte suonare alla presenza di Papa Francesco.

Nel 2018 ha curato la pubblicazione del cd *“Yayla. Musiche ospitali”*, un progetto discografico sul tema del Mediterraneo e sulle migrazioni forzate, in collaborazione con l'etichetta discografica Appaloosa Records e il Centro Astalli, che vede la partecipazione di musicisti, scrittori e attori, tra cui Antonella Ruggiero, Edoardo Bennato, Erri de Luca, Valerio Mastandrea, Donatella Finocchiaro e molti gruppi musicali sia italiani che stranieri.

Salvatore Martinez

Dal 1997 è presidente del Rinnovamento nello Spirito e dal 2012 è Presidente della Fondazione Vaticana *“Centro Internazionale Famiglia di Nazareth”*. Consultore del Pontificio Consiglio per la Promozione della Nuova Evangelizzazione, è stato Consultore del Pontificio Consiglio per i Laici e del Pontificio Consiglio per la Famiglia fino allo scioglimento dei due Dicasteri. Dal 2017 presiede l'Osservatorio sulle minoranze religiose nel mondo e sul rispetto della libertà religiosa presso il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale italiano. Dal gennaio 2018 è Rappresentante Speciale dell'Organizzazione per la Sicurezza e per la Cooperazione Europea (OSCE) per la *“Lotta al Razzismo, Xenofobia e Discriminazione, con focus sull'Intolleranza e la Discriminazione contro i Cristiani e gli appartenenti ad altre religioni”*. Molto attivo in campo editoriale, ha pubblicato 25 libri. Conferenziere in oltre 50 Paesi del mondo, collabora con Università e Istituzioni. Laureato in Musicologia all'Università di Pavia, è autore di brani per coro e orchestra incisi in oltre 20 produzioni musicali.

Nancy Uelmen

Nancy Uelmen is currently Music Director and singer/songwriter for the Gen Verde International Performing Arts Group of the Focolare Movement. Born and raised in Los Angeles (U.S.A.), from a young age she studied piano and voice. She received her Bachelor of Arts (Major in English, Minor in Music) from Loyola Marymount University (1988) and her Master of Arts in English from SUNY New Paltz (New York) before moving in 1990 to Loppiano, the Focolare Movement's international

town near Florence, Italy. There she completed a two-year course in theological and social studies at the *Istituto Mystici Corporis*. In 1992 she joined Gen Verde as a singer and piano/keyboard player and member of the group's songwriting team. Shortly afterwards she completed a course in Composing, Musical Arrangement and Programming at the *Scuola di Alto Perfezionamento Musicale* of the Turin Philharmonic in Saluzzo, Italy (1994-95).

Ms. Uelmen's work with Gen Verde (which today consists of 20 women from 15 different countries) has given her the opportunity to perform in hundreds of live concerts during tours throughout Europe, various countries in Asia, and in Brazil. In recent years Gen Verde's "Start Now" project has involved thousands of young people in performing arts workshops, concluding with the workshop participants joining band members onstage during the concert. These projects give Gen Verde members a chance to dialogue with the young participants, learning more about the challenges they face and sharing with them their own Gospel-based experiences.

Since 1993, Ms. Uelmen has contributed as a songwriter and musician during the production of 15 Gen Verde albums in two distinct fields. The first consists of songs for their concerts, specifically aimed at bringing a global culture of peace, dialogue and unity in diversity to a young audience of every race and creed in a genre suited to them. Therefore these songs have a pop-rock style, often with an original ethnic twist influenced by the group's own rich cultural mix. As Music Director since 2011, Ms. Uelmen has coordinated the production of the group's most recent albums in this field: *From the Inside Outside* (due for release October 2018); *On the Other Side* (2015) and *Music Made to Be Played* (2014).

Gen Verde also produces liturgical music. Ms. Uelmen has been part of the composing team for four different albums (for SATB choir). In this field, of note has been Gen Verde's opportunity to collaborate with Pierangelo Sequeri for each of these albums. The most recent editions have been versions in Spanish and English of the 2011 album "Il mistero pasquale": "Vive hoy, vive aquí" and "He's Alive" (2017). Gen Verde also offers various types of Choral Workshops in liturgical music. On these occasions, Ms. Uelmen has served as choral conductor.

Gabriel de Jesús Frausto Zamora

Nace el 2 de Noviembre de 1973, en la ciudad de Colima. En 1976 se traslada junto con su familia a Maracaibo, Venezuela, donde inicia el estudio de piano y solfeo con su padre el Mtro. J. Jesús Frausto López (1944-1994). En esa época estudia corno francés e integra la Orquesta del Instituto Niños Cantores del Zulia.

En 1984 regresa a México y continúa sus estudios de piano, órgano y técnica vocal con su padre; se inicia en la armonía y composición con el Mtro. Luciano Maya L.

Gabriel Frausto obtuvo el grado de Licenciado en Canto Gregoriano y Magisterio en Composición Musical, por la Escuela Superior Diocesana de Música Sagrada de Guadalajara.

Desde Julio de 1995 es el Director de los Niños Cantores de la Universidad de Colima, con quienes ha ofrecido conciertos en varias entidades del país, así como en todos los municipios de su estado. Ha ofrecido recitales de canto, piano y órgano, además de dirigir orquestas dentro de los cursos de dirección Coral y Orquestal organizados por Coordinación Nacional de Coros y Orquestas Juveniles en la ciudad de México.

Durante los veranos de 1996 a 2001, realizó diversos cursos de Canto Gregoriano, Basso Continuo, Composición Musical Sacra, Técnica de Dirección Coral en el Pontificio Instituto de Música Sacra de Roma; en la Abadía de Solesmes, Francia, y en la Abadía de Montserrat en Cataluña, bajo la guía de los maestros: Alberto Turco, Nino Albarossa, Federico del Sordo, Valentino Miserachs e Ireneo Segarra.

Ha cursado clases maestras de dirección coral con Néstor Andrenacci, Joseph Prats, Marco Cimagalli, Basilio Astulez y Sergio Cárdenas Taméz, entre otros reconocidos directores corales.

Ha sido jurado de importantes concursos, entre los que destaca el concurso internacional del 11º Festival Coral Europeo "Giuseppe Zelioli" en Lecco, Italia.

Desde el año 2001 a la fecha se desempeña como Secretario Ejecutivo de la Dimensión de Música Litúrgica de la Conferencia Episcopal Mexicana.

El 1 de mayo de 2016, fue electo Presidente de la Federación Mexicana de Pueri Cantores y Embajador para Latinoamérica de la Federación Internacional de Pueri Cantores.

Del 28 de diciembre 2015 al 1 de enero 2016, participa con los Niños Cantores de la Universidad de Colima, en el XL Congreso Internacional de Pueri Cantores en la ciudad de Roma, Italia.

Richard Mailänder

Richard Mailänder was born in 1958 in Neunkirchen/Archbishopric of Cologne and studied church music, musicology and history in Cologne. After 13 years of work in a parish he started working as a consultant for church music for the archbishopric of Cologne in 1987. 2006 he became Director of Church Music in the Archbishopric of Cologne. He wrote many articles for newspapers and books concerning church music. Another focus in his work is the publication of song books on different topics. He and the "Figuralchor Köln" which he founded in 1986 do not only perform early music, but have also commissioned seven oratorios up to now, which have been premiered by this choir and orchestra. Last year he initiated a yearly masterclass for sacred choir music in co-operation with the College for Music in Cologne which appointed him honorary professor in 2014. Together with the Gaude Mater Festival in Poland he has organized a yearly International Composer's Competition for new sacred choir music a cappella with Latin texts since 2014.

Pierangelo Sequeri

Mons. Pierangelo Sequeri è Preside del Pontificio Istituto Teologico Giovanni Paolo II per le Scienze del Matrimonio e della Famiglia. Nato a Milano il 26 dicembre 1944, è stato ordinato Sacerdote per l'Arcidiocesi di Milano il 28 giugno 1968. Ha compito studi musicali e di filosofia, ottenendo il dottorato in Teologia presso la Pontificia Università Gregoriana di Roma nel 1972. E' stato educatore e docente di filosofia e teologia nel Seminario Maggiore di Milano, dottore e musicologo della Biblioteca Ambrosiana, docente incaricato di estetica del sacro presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Già Preside della Facoltà Teologia dell'Italia Settentrionale, a Milano, dove è Professore ordinario di Teologia Fondamentale.

Consulatore del Pontificio Consiglio per la promozione della Nuova Evangelizzazione e Membro della Commissione Teologica Internazionale e della Pontificia Accademia per la Vita. Fa parte dei Comitati Scientifici dell'Istituto Paolo VI di Brescia, della Fondazione San Carlo di Modena, dell'Istituto Internazionale Jacques Maritain, del Centro di Etica Generale e Applicata presso il Collegio Borromeo di Pavia. E' inoltre editorialista di "Avvenire" e collabora con "L'Osservatore Romano". Professore invitato in diverse università, è autore di numerosi libri e articoli, sia di carattere accademico, sia di più ampia divulgazione. Il suo ambito di ricerca, oltre ai temi della didattica istituzionale, filosofica e teologica, riguarda soprattutto le questioni di confine fra antropologia culturale ed esperienza religiosa.

Da vari anni ha messo a punto, con alcuni collaboratori che attualmente gestiscono un Centro di riabilitazione impegnato anche nella formazione professionale e nella ricerca per nuove applicazioni, un metodo di recupero per bambini e ragazzi con speciali difficoltà sul fronte psichico, mentale, relazionale. Il metodo, integrato da percorsi di ampliamento delle abilità linguistiche e relazionali, è basato sull'educazione alla pratica musicale strumentale, fino all'inserimento in una speciale orchestra sinfonica professionale, che tiene regolarmente concerti sinfonici dimostrativi in diversi teatri pubblici e istituzioni dedicate.

Tra i suoi volumi pubblicati: *Il timore di Dio*, Vita e Pensiero, Milano 1991; *Il Dio affidabile. Saggio di teologia fondamentale*, Queriniana, Brescia 2015⁵ (1997,1996); *L'estro di Dio. Saggi di estetica*, Glossa, Milano 2000; *Sensibili allo Spirito. Umanesimo religioso e ordine degli affetti*, Glossa, Milano 2001; *L'idea della fede. Trattato di teologia fondamentale*, Glossa, Milano 2002; *L'umano alla prova. Soggetto, identità, limite*, Vita e Pensiero, Milano 2002; *Non ultima è la morte. La libertà di credere nel Risorto*, Glossa, Milano 2006; *Segni della destinazione. L'ethos occidentale e il*

sacramento, con Franco Riva, Cittadella, Assisi 2009; *L'amore della ragione. Variazioni sinfoniche su un tema di Benedetto XVI*, Dehoniane, Bologna 2012; *Il sensibile e l'inatteso. Lezioni di estetica teologica, Queriniana, Brescia 2016⁶ (1997,1996, 2015)*; *La cruna dell'ego. Uscire dal monoteismo del sé*, Vita e Pensiero, Milano 2017.

Maeve Louise Heaney

Dr. Maeve Louise Heaney VDMF is a consecrated member of the Verbum Dei Community and Director of the Xavier Centre for Theological Formation at Australian Catholic University. A musician and composer, she has worked in Spain, England, Ireland, Italy and Australia leading schools of evangelization, spiritual exercises, teaching theology and working with Christian musicians. She writes on themes of theological aesthetics, music and spirituality and is author of the book entitled *Music as Theology: What Music has to say about the Word*. In 2014 she released her 4th CD: *Break the Crystal Frame*, with Willow Publishing, Australia. She lectures in Systematic Theology at ACU and at Holy Spirit Provincial Seminary, Banyo and is Vice-president of *INSeCT, The International Network for Societies of Catholic Theology*. She is currently working on her next CD and book.

Pippo Molino

Pippo Molino (Milano, 1947) è uno dei compositori più significativi presenti nel mondo musicale dall'inizio degli anni '80. Figlio del pittore e illustratore Walter, dopo studi classici e universitari ha studiato al Conservatorio di Milano con Renato Falt e Franco Donatoni, diplomandosi in Composizione e in Musica Corale e Direzione di Coro. Suoi lavori sono stati premiati in vari concorsi ed eseguiti nelle più importanti sedi concertistiche, diffusi in trasmissioni radio in Europa, Giappone, Stati Uniti. Tra le sue composizioni più note: Litanie per orchestra (1979), Il canto ritrovato per orchestra (1980), Suite da "Il cavalier selvatico" per soprano, oboe e violoncello (1981-82), Cantabile per flauto e pianoforte (1983), Coro primo per 3 voci e 10 strumenti (da T.S.Eliot) (1985), Per la festa della Dedicazione per organo (1986), Recitativo con aria per baritono e orchestra (1990), Frammento A-B-C-D (1884, 85, 96, 93) per chitarra, Angelus per soprano, mezzosoprano e orchestra d'archi (1997), Concerto per flauto e archi (2002), Che fai tu, luna in ciel? per voce recitante e orchestra (2003) da Giacomo Leopardi, L'illusione, dramma musicale in un atto, per recitante, baritono e 8 strumenti (2007) da "I tre dialoghi" di Vladimir Solov'ev, Itinerario 1-2-3-4, per pianoforte (n. 2: con recitante su testo di E.Stein) (2006-2008), Per cinque, per flauto, clarinetto basso, chitarra, pianoforte, violino (2009), Dolcissimo, possente dominator di mia profonda mente, e Cara beltà, per voce recitante e orchestra (2010) (da Giacomo Leopardi), la musica de La Piccola Speranza, melologo teatrale a cura di Andrea Carabelli (2012) (da Charles Péguy), Frammento E-F-G per chitarra (2009, 12, 13), Una segreta domanda, per voce recitante e orchestra d'archi da Clemente Rebora (2013), Sei Meditazioni per organo (2014-15), Trio 2016 e Movimento per trio per clarinetto, viola e pianoforte (2016). Ha tenuto rubriche musicologiche per la RAI ed è autore di saggi e scritti musicali. Le sue opere sono pubblicate da Sonzogno, Ricordi, Carrara, Curci, Carisch, Edipan, Rugginenti e sono incise su CD Itaca, Rugginenti, RCA, Curci, Edipan, Tirreno. Nel 2000 ha pubblicato con le Edizioni Curci il Manuale di Armonia Tonale. Dal 1986 dirige il coro di Comunione e Liberazione, con il quale, tra l'altro, ha registrato con Universal nel 2003 il cd n.25 della collana Spirto Gentil con i diciotto Responsori per la Settimana Santa di T.L. De Victoria e nel 2009 il cd n.51 con diciotto Laude Filippine. Ha insegnato per trent'anni Composizione al Conservatorio di Milano. Attualmente tiene un master di Composizione presso il Circolo Filologico Milanese.

Joana Carneiro

Noted for her vibrant performances in a wide diversity of musical styles, Joana Carneiro has attracted considerable attention as one of the most outstanding young conductors working today. In 2009, she was named Music Director of Berkeley Symphony, succeeding Kent Nagano and becoming only the

third music director in the 40-year history of the orchestra. She also currently serves as official guest conductor of the Gulbenkian Orchestra, working there at least four weeks every year. In January 2014 she was appointed Principal Conductor of the Orquestra Sinfonica Portuguesa and Teatro Sao Carlos in Lisbon.

Carneiro's growing guest-conducting career continues to develop very quickly. Recent and future highlights include engagements with the BBC Symphony, Royal Stockholm Philharmonic (whom she conducted at the Nobel Prize Ceremony in December 2017), Swedish Radio Symphony, Helsinki Philharmonic, Gothenburg Symphony, National Arts Centre Orchestra in Ottawa and the BBC Philharmonic. In Autumn 2018 she will conduct "It's a Wonderful Town" with the Royal Danish National Opera and later next season she will conduct a new production of "Carmen" at the Royal Stockholm Opera.

Pierangelo Ruaro

Pierangelo Ruaro, prete della diocesi di Vicenza (Italia), ordinato nel 1981, è direttore dell'Ufficio diocesano per la Liturgia e la Musica, Delegato del Vescovo per la Cattedrale e canonico. Ha conseguito il diploma di chitarra classica presso il Conservatorio «Jacopo Tomadini» di Udine nel 1993. Ha inoltre frequentato il biennio di Liturgia Pastorale a S. Giustina - PD, presso i pp. Benedettini. E' docente presso il Corso di Perfezionamento Liturgico Musicale della CEI e collabora con diverse realtà per la formazione alla pratica della musica liturgica. Fa parte del Gruppo internazionale UNIVERSA LAUS e da parecchi anni partecipa alle settimane estive di formazione liturgico musicale gestite da Universa Laus Italiana come docente di liturgia e di chitarra. Dal 2014 collabora al progetto *Vox Laetitiae* impegnato nell'evangelizzazione attraverso la musica. Il progetto nasce come duo, soprano + chitarra, con l'aggiunta, di volta in volta, di altri strumenti come organo, flauto o violino. Finalizzato ad offrire meditazioni e preghiera in musica, il progetto prevede, attorno a un filo conduttore dato da brani biblici, la rotazione di diverse arti (musica, poesia/testi spirituali e pittura) come riflessi originati dalla medesima sorgente luminosa.

Autore di diversi canti per la liturgia, ha pubblicato per le EDB di Bologna «*Celebrare e cantare la messa*» e «*Chitarra e liturgia*».

Per la rivista online *PSALLITE*, cura una rubrica di accompagnamenti per chitarra di canti liturgici. Precedentemente, nel 2000, per l'editore Rugginenti, ha pubblicato il fascicolo «*SULLE CORDE E SUI FLAUTI*» (prima pubblicazione del genere in Italia), con 29 accompagnamenti per chitarra di canti per la liturgia tratti dal repertorio piemontese *Nella Casa del Padre* e dal repertorio ambrosiano *Cantemus Domino*.

In Diocesi di Vicenza è impegnato ad promuovere a tutte le parrocchie una formazione alla spiritualità liturgica con particolare attenzione agli aspetti del canto e della musica. Ha curato delle rubriche di pastorale liturgica presso il settimanale diocesano «*La Voce dei Berici*» che hanno successivamente dato vita a quattro volumi che hanno raccolto i vari articoli ad uso di gruppi liturgici, catechisti e operatori liturgici in genere: «*Come argilla nelle tue mani - Dall'Eucaristia prende forma la comunità*» (2012); «*Glorificate Dio nel vostro corpo - Luoghi, gesti, canti che danno forma alla fede*» (2013); «*Cristo Signore del tempo - Anno liturgico e Liturgia delle Ore*» (2015); «*Chiesa Madre - Generare e coltivare la vita di fede*» (2017).

Marcello Filotei

Marcello Filotei (1966-) si è diplomato in pianoforte, composizione e musica elettronica al Conservatorio Santa Cecilia di Roma.

Nel resto del tempo ha messo in musica quello che non riesce a esprimere altrimenti.

Le sue opere sono eseguite in festival italiani e stranieri, riceve commissioni da istituzioni e gruppi attivi nella musica contemporanea (Biennale Musica di Venezia, Accademia Filarmonica Romana, Teatro La Fenice di Venezia, Cantiere internazionale d'arte di Montepulciano, Sagra Musicale Umbra, Orchestra della Radio Di Sofia, Orchestra della Toscana, Orchestra Haydn di Trento e

Bolzano, Orchestra di Roma e del Lazio, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Ensemble orchestral contemporain, Nuova Consonanza, Tiroler Festspiele Erl, festival PlayIt, festival Evenings of actual music in Yekaterinburg, Ars Ludi, Istituzione Universitaria dei Concerti, Milano Musica ecc.). Ha fondato e dirige concorsi internazionali di composizione (Strumenti di Pace a Rovereto e Francesco Siciliani presso la Sagra Musicale Umbra) e organizza stagioni concertistiche. È Vicepresidente di Nuova Consonanza e grazie alla Rai pubblica le sue partiture. Nel frattempo continua a scrivere alla ricerca di un linguaggio che contemperi la necessità di superare gli stereotipi del passato con l'esigenza di proporre all'ascoltatore un messaggio sonoro comprensibile, anche sfruttando le eccezionali possibilità messe a disposizione dalle nuove tecnologie. Non rinuncia però a esercitare il suo inconfessabile missione come critico musicale.

Gianna Fratta

Decide di diventare direttore d'orchestra a nove anni e da allora intraprende e completa col massimo dei voti la sua formazione accademica in pianoforte e composizione, oltreché in direzione d'orchestra con lode.

Inizia giovanissima la sua carriera pianistica vincendo numerosi concorsi nazionali e internazionali che la portano ad esibirsi nei teatri più importanti del mondo in città come Berlino, New York, Tel Aviv, Mumbay, Kolkatta, Istanbul, Stoccolma, Vilnius, Haifa, Roma, Seoul, Montevideo, Buenos Aires e tante altre in tutto il mondo.

Il suo debutto come direttore d'orchestra avviene nel 1998 e da allora lavora con importanti orchestre in molti casi come prima donna.

Tra le principali i Berliner Symphoniker, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, la Sinfonica di Macao (Cina), la Mimesis del Maggio Musicale Fiorentino, l'ORT di Firenze, l'Orchestra del Teatro Petruzzelli, la Royal Academy di Londra, l'Orchestra della Fondazione Toscanini di Parma, la Nuova Scarlatti di Napoli, la Russian Symphony Orchestra, l'Orchestra Sinfonica di Sofia e di Kiev, la Sinfonica di Greensboro e la Dubuque Symphony Orchestra (USA), l'Orchestra de l'Ile de France, la Prime Orchestra di Seul (Corea), l'Orchestra Filarmonica di Montevideo, la Sinfonica di Sanremo, L'Aquila, Bari, Lecce, l'Orchestra del Teatro Nazionale di Belgrado, Maribor, Skopje e molte altre in tutto il mondo.

Pupilla del grande direttore russo Yuri Ahronovitch, egli scrive di lei “*Non ho mai conosciuto un direttore così giovane e già così dotato di cuore e di braccio*”.

Simon Johnson

Simon Johnson has a remarkable and multifaceted international career as a virtuoso organist, conductor and composer.

He has been involved in all of the national occasions that have taken place at St Paul's since his appointment in 2008, including the funeral service of Baroness Thatcher and the Diamond Jubilee and 90th Birthday Celebrations of Her Majesty the Queen. Recitals have taken him all over Europe and the USA, as well as to many of the premier venues in the UK, including a Royal Festival Hall debut in 2017. 2018 has seen him undertake two concert tours of the USA, also of Scandinavia, Germany and The Netherlands, with further engagements in Russia and China to follow.

Recent orchestral conducting engagements with the City of London Sinfonia have included Bach's *St John Passion*, Bruckner's *Mass in E minor*, Saint-Saëns' *Symphony No 3*, Messiaen's *L'Ascension*, Gershwin's *An American in Paris* and Strauss' *Metamorphosen*. He has also performed with groups such as the LSO, RPO, and The Sixteen, recorded for *Decca* and *Hyperion*, been published by OUP and Peters, and worked with Wes Anderson on the Oscar, Bafta and Grammy award-winning soundtrack for *The Grand Budapest Hotel*.

Olivier-Marie Sarr

Prof. Olivier-Marie SARR, è monaco benedettino dell'abbazia di Keur Moussa (Senegal). È Vice priore del Collegio Sant'Anselmo (Roma), Consultore della Congregazione del Culto Divino e della Disciplina dei Sacramenti, Vice-direttore scientifico della rivista *Ecclesia orans*. È docente di Teologia dell'inculturazione liturgica, Spiritualità Liturgica, Metodologia al Pontificio Istituto Liturgico di Sant'Anselmo (Roma). È autore di diverse pubblicazioni.